

ErzählNavigator

Erzählerische Vermittlung durchschauen



Wozu ein ErzählNavigator?

Im Alltag und in der Literatur gilt: **Wer** uns etwas **erzählt**, **nimmt Einfluss** darauf, wie wir die dargestellten Ereignisse wahrnehmen.

In literarischen Erzählungen **vermittelt immer eine** so genannte **Erzählinstanz das Geschehen**, auch wenn sie uns zunächst verborgen bleibt.

Beim Lesen werden unsere Vorstellungen und Gefühle also durch die Art und Weise des Erzählens mitbestimmt.

Der ErzählNavigator hilft dir, diese Zusammenhänge aufzuspüren.



So geht's

Sich mit Fragen der erzählerischen Vermittlung eines Textes nähern

Im Folgenden findest du Fragen, die dir helfen sollen, die **Erzählweise und ihre Wirkungen** zu **durchschauen**. Dabei ist Folgendes wichtig:

1. Innerhalb eines Textes kann die Erzählinstanz **wechseln**.
2. Dieselbe Erzählinstanz kann auf **unterschiedliche Weise** erzählen.

Für unterschiedliche Abschnitte können die Antworten also **variieren**.



Wie wirkt der Text auf mich?

Einen ersten Eindruck formulieren

Die erste Wirkung eines Textes ist wichtig, weil sie dich bereits auf bedeutsame Textmerkmale aufmerksam machen kann. Frage dich z. B.:

- Welche Figuren/welche Ereignisse sind mir nahegegangen?
- Was erscheint mir seltsam oder widersprüchlich?
- Welche Gefühle oder Wertungen hat der Text bei mir ausgelöst?
- Welche Informationen fehlen mir, welche hätte ich nicht gebraucht?



Wer erzählt? – Stimme



Die Erzählinstanz erkennen

- Ist die Erzählinstanz eine **Figur der erzählten Welt**?

Wenn ja: Fahre mit den folgenden Schritten fort, um zu untersuchen, wie sie ihre Sicht der Dinge darstellt. Überspringe die Schritte 5 und 6.

Wenn nein: Die Erzählinstanz steht **außerhalb der erzählten Welt**.
Mache mit Schritt 5 weiter, um herauszufinden, **wie** sie ihre Möglichkeiten nutzt.

Wer erzählt? – Stimme



Erzählinstanz als Figur der erzählten Welt (1)

Wenn die Erzählinstanz eine Figur der erzählten Welt ist, dann kann sie **nur ihre Perspektive des Geschehens** wiedergeben. Deshalb ist es wichtig, ihre Eigenschaften zu klären.

- Was erfährst du über die Erzählinstanz?
- Warum stellt die Erzählinstanz das Geschehen so dar, wie sie es tut?

Wer erzählt? – Stimme



Erzählinstanz als Figur der erzählten Welt (2)

Wir müssen zwischen dem **erlebenden Ich** (Ich zum Zeitpunkt des Geschehens) und dem **erzählenden Ich** (Ich zum Zeitpunkt des Erzählens) unterscheiden.

- Wie groß ist der zeitliche Abstand zwischen Erzählen und Erleben?
- (Wie) bewertet das erzählende Ich das erlebende Ich?

Welchen Einfluss hat dies auf deine Wahrnehmung des Erzählten?

Wie wird erzählt? – Modus



Erzählinstanz außerhalb der erzählten Welt (1)

Wenn die Erzählinstanz außerhalb der erzählten Welt steht, dann hat sie verschiedene Möglichkeiten Perspektiven wiederzugeben. Frage dich:

- Gibt die Erzählinstanz **ausschließlich die Perspektive einer oder mehrerer Figuren** wieder? Das heißt: Wissen wir nur, was die Figur weiß/die Figuren wissen?
- Vermittelt die Erzählinstanz **mehr, als die Figuren wissen**?

Wie wird erzählt? – Modus



Erzählinstanz außerhalb der erzählten Welt (2)

Prüfe deine Ergebnisse zu Schritt 5: Welche **Folgen** hat die gewählte Perspektive darauf, wie du Handlung, Figuren, Ort usw. **wahrnimmst**?

- Erhältst du nur einen **eingeschränkten** Blick auf die erzählte Welt?
- Wird das Geschehen je nach wiedergegebener Perspektive unterschiedlich betrachtet?

Wie wird erzählt? – Modus



Auswahl der Informationen analysieren

Durch **Auswahl** und **Anordnung** der Informationen **steuert** die Erzählinstanz in besonderer Weise **unser Bild** der erzählten Welt.

- Was wird **sehr ausführlich** erzählt? Welcher Eindruck wird dadurch erzeugt oder verstärkt?
- Welche Informationen **fehlen**? Welche Fragen entstehen dadurch?
- Wenn **nicht chronologisch** erzählt wird: Welche Wirkung hat das?

Wie wird erzählt? – Modus



Innen- und Außensicht

- Erfährst du viel über die **Gedanken und Gefühle** der Figuren (Innensicht)?
- Oder werden eher **nur** ihre **Handlungen** erzählt (Außensicht)?

Diese Fragen können für unterschiedliche Figuren unterschiedlich beantwortet werden.

- Wie beeinflusst die **Verteilung von Innen-/Außensicht** deine Wahrnehmung der Figuren?

Wie wird erzählt? – Modus



Wertungen

Die Erzählinstanz kann Figuren und Handlungen bewerten, und zwar durch **direkte** Kommentare oder **versteckt**, z. B. durch die Wortwahl.

- Prüfe genau, inwieweit die Erzählinstanz Wertungen vornimmt.
- Wie beeinflusst die Wertung der Erzählinstanz dein eigenes Verständnis von der Handlung und den Figuren?



Über die Antworten nachdenken

Nun hast du eine Reihe von Eindrücken und Befunden gesammelt.

- Welche deiner Ergebnisse tragen dazu bei, deinen im ersten Schritt beschriebenen Eindruck zu **erklären**?
- Inwiefern **verändern** die Antworten deine Wahrnehmung des Textes?



Impressum

Herausgeber: Landesinstitut Brandenburg für Schule und Lehrkräftebildung (LIBRA)

14974 Ludwigsfelde

Tel.: 03378 209 - 0

<https://libra.brandenburg.de>

Autorinnen und Autoren: Team Deutsch Sek. I/II LIBRA

Fachwissenschaftliche Unterstützung:

Prof. Dorothee Wieser; Prof. Iris Winkler

Gestaltung: LIBRA und Anne Völkel



Landesinstitut Brandenburg für Schule und Lehrkräftebildung (LIBRA), Ludwigsfelde 2025

Soweit nicht abweichend gekennzeichnet zur Nachnutzung freigegeben unter der Creative Commons

Lizenz: CC BY-SA 4.0 zu finden unter: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>